YŌKAI SOCIAL
CLUB
FANZINE
#2
Edición:
¡Festival de Lámparas!

YOKAI SOCIAL CLUB
Edición Festival de Lámparas
Está Organizado por:

MalaMadre

Instagram: bymalamadre

Instagram: yokai.sw

Agradecemos a Gabi Cecias por el hermoso afiche que ilustro con mucha dedicación

Instagram: gabi_cecias

Indíce

- Bienvenida

- Un relato de Ray of Sand **sobre su historia como ilustrador y los juegos de carta**

-Lo que me enseñó salir a sacar fotos
por Gabo de Yokai

- El eco de lo que vemos
por Heinz manga

- CONOCE A HIDEAKI ANNO
sacado de las profunidades del internet el maestro Tsu zu ku nos trae un extracto de una entrevista de antaño

¡Bienvenidos al Festival de Lámparas!

Desde tiempos ancestrales en Japón, las lámparas de papel (chōchin) han sido mucho más que una fuente de luz, eran símbolos de guía, esperanza y conexión espiritual. En sus orígenes, durante el período Edo, estas lámparas iluminaban los caminos de los viajeros y los santuarios en festivales como el Hanamatsuri que celebra el nacimiento de Buda y la llegada de la primavera, donde la luz representaba pureza y renacimiento.

Muchas lámparas, especialmente las de papel y bambú, encarnan este concepto estético japonés. Valoran la belleza de lo natural, lo imperfecto, lo modesto y lo austero. Las irregularidades del papel o la madera no se ven como defectos, sino como características que le dan carácter y autenticidad.

Hoy, inspirados por esas tradiciones, encendemos lámparas para dar la bienvenida a la primavera, un recordatorio de que cada nuevo ciclo trae consigo oportunidades de crecimiento, claridad y comunidad. Agradecemos profundamente a los expositores por ser parte de esta nueva fecha de Yokai Social Club, cuyo talento y dedicación enriquecen este evento, y a nuestros visitantes por querer sumarse a esta jornada que hemos preparado con mucha dedicación.

¡Que comience el festival!

YOKAI
SOCIAL CLUB

Mi camino en la ilustración y los juegos de cartas

Escrito por Ariel Gutierrez Ins m/rayofsand

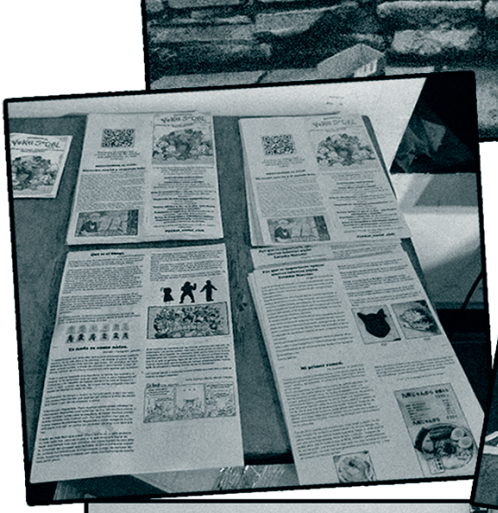
Ilustrar siempre ha sido mi pasión, pero llegar a hacerlo de manera profesional fue un recorrido largo y lleno de giros inesperados. Estudié ilustración en el Instituto Alpes, donde me titulé, aunque al salir me encontré con una realidad muy distinta: trabajé durante siete años como vendedor en una tienda de ropa para hombres. En ese tiempo dibujaba de manera esporádica, sin dejar de soñar con dedicarme de lleno a lo que realmente me movía.

La pandemia se transformó en un punto de quiebre. El encierro me dio el tiempo y el impulso para retomar la ilustración con más fuerza, construir una carpeta sólida de clientes y empezar a abrirme camino. Fue un período de crecimiento clave, donde descubrí que podía hacer de mi arte un trabajo.

Cuando volví a la tienda después de la pandemia, tomé una decisión importante: me compré un iPad para poder ilustrar en mis tiempos muertos. Ese cambio fue fundamental. El iPad me permitió aprovechar cada momento libre y, sobre todo, me abrió las puertas a una nueva herramienta que marcó mi proceso creativo: Procreate. Con este programa encontré una manera más directa y dinámica de experimentar, lo que me ayudó a crecer muchísimo como ilustrador.

Con el tiempo, terminé encontrando la oportunidad de dedicarme 100% a la ilustración de manera independiente. Fue entonces cuando me adentré en el mundo de los juegos de cartas, un universo tan variado como fascinante. En Chile he tenido el privilegio de ilustrar para Mitos y Leyendas, un juego que rescata mitologías e historias de todo el mundo, y también para Selva TCG, inspirado en la flora y fauna que nos rodea. En el extranjero he colaborado en proyectos como Shattered Gems y Skate TCG, experiencias que me han permitido expandir mis horizontes y aprender nuevas técnicas.

Hoy, mirar hacia atrás me hace valorar cada paso: desde el mostrador de una tienda, dibujando en los ratos libres con mi iPad, hasta los tableros de juego alrededor del mundo. Todo este recorrido me ha permitido trabajar en lo que más amo: la ilustración, y compartir mi visión con personas que, al igual que yo, encuentran en las cartas un espacio donde el arte y la imaginación se vuelven parte de la experiencia de jugar.



Mostrando un poco la preparación para el evento, La mayoría de las cosas las hacemos en nuestros talleres :)

Poniéndole harto cariño y dedicación <3

Lo que me enseñó salir a sacar fotos: Redescubrir el placer sin algoritmos

Salir a fotografiar se convirtió en mi antídoto. Esta afición me mostró cómo la influencia negativa de las redes sociales ha contaminado espacios antes dedicados al puro disfrute espontáneo. Donde antes solo había curiosidad, ahora acecha la presión de los algoritmos y la validación externa.

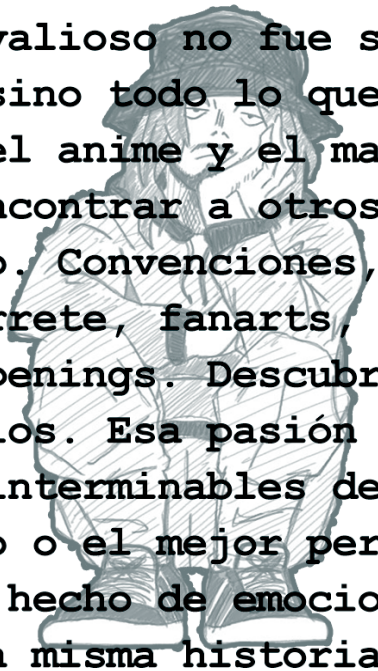
He visto a personas que, al tomarse su pasatiempo "en serio" —buscando likes o monetización—, pierden la chispa que los atrajo inicialmente. No se trata de falta de dedicación, sino de cómo nos dedicamos. Aspiro a una seriedad lúdica, como la de un niño jugando: concentrado pero no obsesionado con el resultado. Como alguien que disfruta su trabajo, valoro más proteger estos espacios de libertad creativa.

Un artista amigo lo resumió: "Negocio es la negación del ocio". El riesgo está en permitir que nuestra vida adulta excluya lo que no tiene propósito productivo inmediato.
La fotografía me enseñó a regalarnos permisos: para explorar sin rumbo, ser malos en algo, equivocarnos sin culpa y crear por placer, libres de tutoriales y expectativas de mejora. El ocio no es enemigo de la productividad, sino su combustible más puro.

Escrito por Gabo de Yokai

El eco de lo que vemos.

El manga y el anime siempre han sido más que simples historias. Nos han acompañado en momentos de soledad, nos han hecho reír cuando lo necesitábamos y hasta llorar cuando algo en la pantalla parecía hablarnos directamente al corazón. Crecimos con personajes que sin saberlo, nos dieron lecciones sobre esfuerzo, amistad y la importancia de nunca rendirse, incluso cuando todo parecía perdido.



Pero lo más valioso no fue solo lo que aprendimos, sino todo lo que compartimos. Porque el anime y el manga nos llevaron a encontrar a otros que sentían lo mismo. Convenciones, charlas largas de carrete, fanarts, shipeos, canciones, openings. Descubrimos que no estábamos solos. Esa pasión nos unió en la risa, en interminables debates sobre el mejor arco o el mejor personaje, o en el simple hecho de emocionarnos juntos con la misma historia.

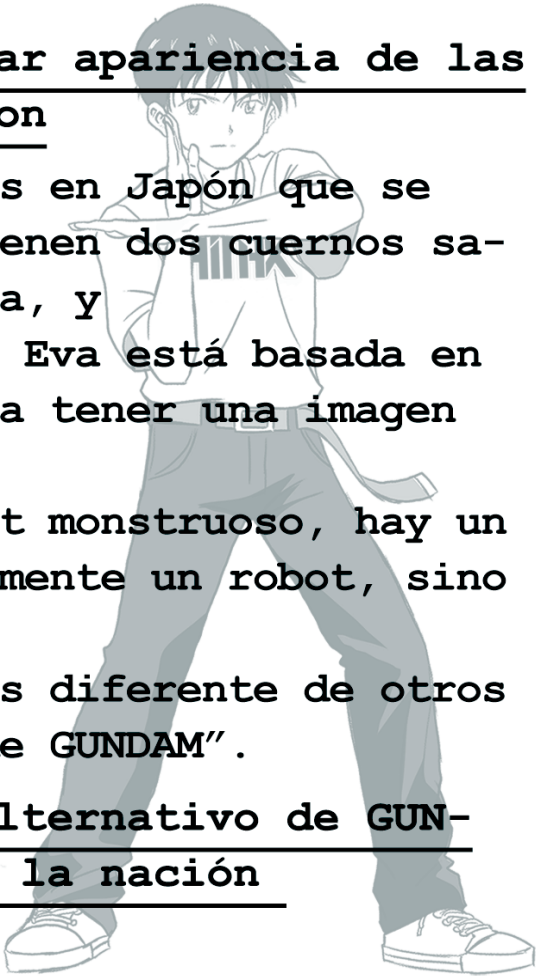
De ahí nacieron varios recuerdos y marcas que llevamos con nosotros: colecciones, tatuajes, poleras, dibujos, canciones, amistades que se volvieron familia. Y al mirarnos hoy, podemos entender que los mangas y anime no solo nos formaron, sino que también nos dieron un lugar donde pertenecer, un refugio común que nos tiene aqui. Porque en el fondo, esas historias no se quedaron en el papel o la pantalla, al final viven en nosotros como un eco.

Escrito por Heinz manga

Instagram/heinz.manga

PANEL VIRTUAL! CONOCE A HIDEAKI ANNO

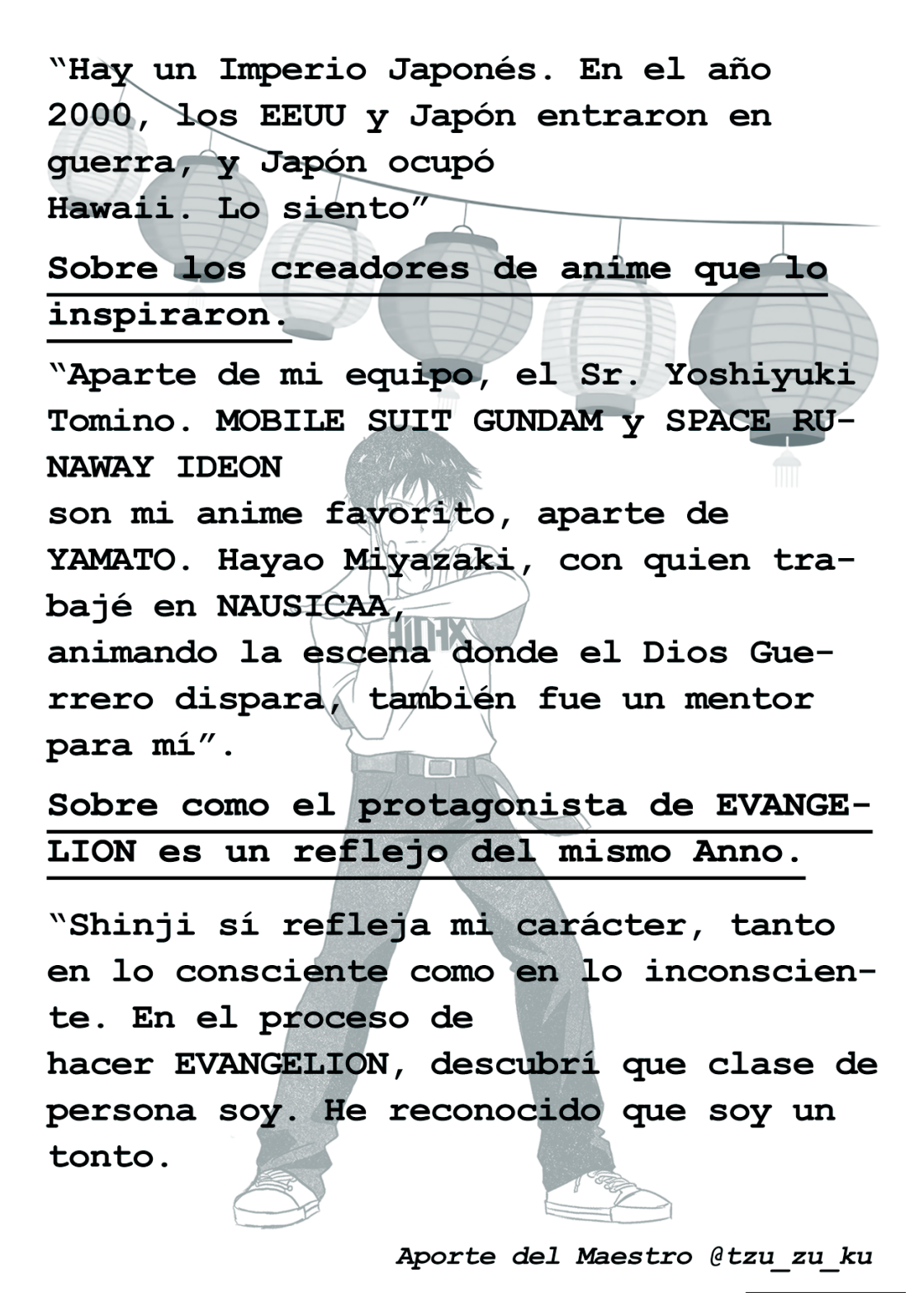
Algunas frases del miembro de Studio Gainax, director de GUNBUSTER, NADIA, y la reciente NEON GENESIS EVANGELION, de su panel en Anime Expo '96. (Publicado originalmente en inglés, en la revista ANIMERICA Vol. 4, N.o 9).



Sobre la particular apariencia de las Unidades Evangelion

"Hay unos monstruos en Japón que se llaman oni, que tienen dos cuernos saliendo de su cabeza, y toda la imagen del Eva está basada en eso. También quería tener una imagen general de que, debajo de ese robot monstruoso, hay un humano. No es realmente un robot, sino un humano gigante, así que es diferente de otros mechas, como los de GUNDAM".

Sobre el futuro alternativo de GUNBUSTER - Rusia es la nación dominante?



"Hay un Imperio Japonés. En el año 2000, los EEUU y Japón entraron en guerra, y Japón ocupó Hawaii. Lo siento"

Sobre los creadores de anime que lo inspiraron.

"Aparte de mi equipo, el Sr. Yoshiyuki Tomino. MOBILE SUIT GUNDAM y SPACE RUNAWAY IDEON son mi anime favorito, aparte de YAMATO. Hayao Miyazaki, con quien trabajé en NAUSICAA, animando la escena donde el Dios Guerrero dispara, también fue un mentor para mí".

Sobre como el protagonista de EVANGELION es un reflejo del mismo Anno.

"Shinji sí refleja mi carácter, tanto en lo consciente como en lo inconsciente. En el proceso de hacer EVANGELION, descubrí que clase de persona soy. He reconocido que soy un tonto.

Aporte del Maestro @tzu_zu_ku

YŌKAI

SOCIAL CLUB

Instagram

yokai_social_club